



Farblegende	
—	Veranstaltung wird angerechnet
....	Verschiedene Anrechnungsmöglichkeiten
Bsp.	Diese Leistung wird nach Absprache mit der Fachberatung angerechnet.
Bsp.	MP der neuen SO kann über die Veranstaltung des Moduls der alten SO angerechnet werden, in der eine Prüfung erfolgreich absolviert wurde.

Ansprechpartner: Herr
Dr. Domann
andreas.domann@uni-
koeln.de

Version: 30.01.2017

Alte Prüfungsordnung (PO alt)

Neue Prüfungsordnung (PO neu)

101050	Basismodul 1: Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft I (nicht fachnotenrelevant)	10
101011	Seminar: Einführung in die Historische Musikwissenschaft	4
101021	Seminar: Musiktheorie 1	2
101031	Seminar: Musiktheorie 2	3
101041	Vorlesung: Kompositions- und Ideengeschichte I	1

	Basismodul 1: Orientierung in der Musikwissenschaft I	6
	Vorlesung: Ringvorlesung zur Einführung in die Musikwissenschaft	
	Seminar: Musiktheorie/Transkription	
	Modulprüfung: schriftlich (nicht fachnotenrelevant)	

102050	Basismodul 2: Grundlagen der Historischen Musikwissenschaft II (nicht fachnotenrelevant)	10
102011	Vorlesung: Aspekte der neuesten Musikgeschichte I	1
102021	Seminar: Seminar zur Musikgeschichte*	2/5
102031	Seminar: Analyse und Interpretation musikalischer Werke*	2/5
102041	Seminar: Analyse elektroakustischer Musik	2/5

	Basismodul 2 Orientierung in der Musikwissenschaft II	18
	Seminar: Einführung in die Analyse elektro-akustischer Musik	
	Seminar: mit einführendem Charakter zu Musik und Kognitionswissenschaft ¹	
	Seminar: Critical Thinking ²	
	Seminar: mit einführendem Charakter zur Ethnographie der Musik ³	
	Seminar: mit einführendem Charakter zur Historiographie der Musik	
	Modulprüfung: kombiniert ⁴ (nicht fachnotenrelevant)	

→ AM 1A
→ AM 1 A-C / AM 2 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
→ AM 1 A-C / AM 2 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)

¹ Das Seminar kann über eine der folgenden Veranstaltungen 104031, 104041 oder 104051 des alten BM4 oder über 204011, 104021 oder 204031 des alten AM 4 angerechnet werden.

² Das Seminar kann über eine der folgenden Veranstaltungen angerechnet werden: 103011, 103021, 104011, 104021 oder 204041.

³ Das Seminar wird entweder über die Veranstaltung 103051 oder über die Veranstaltung 103031 des alten BM 3 angerechnet.

⁴ Die MP kann über eine der Veranstaltungen 101011, 102031, 102041, 103051 oder 104051 angerechnet werden. Für eine Anrechnung über die Veranstaltungen 102031 oder 102041 müssen 5LP erlangt worden sein.



Fach: **Musikwissenschaft 2-Fach BA – 61114**

103060	Basismodul 3: Einführung in die Kulturanthropologie der Musik (nicht fachnotenrelevant)	11	
103011 103021	Übung: Einführung in die Methoden der CASM 1 oder 2*	2	→ BM 2 C oder AM 4 A-C (CASM 2 auch für BM 1 B)
103031	Seminar: World Musix 1	2	→ BM 2 D
103041	Seminar: World Musix 2*	3	→ AM 1 A-C, AM 2 A-C oder AM 4 A-C
103051	Seminar: Musikethnographie A	4	→ BM 2 D

Die Studierenden wählen drei der Aufbaumodule 1-4. AM 5 ist von allen Studierenden zu besuchen

104060	Basismodul 4: Science of Music (nicht fachnotenrelevant)	11	
104011 104021	Übung: Einführung in die Methoden der CASM 1 oder 2*	2	→ BM 2 C oder AM 4 A-C
104031	Seminar: Einführung in die Science of Music 1: Grundlagen der Informations- und Medientechnologie*	2	→ BM 2 B AM 3 A-C / AM 4 A-C
104041	Seminar: Einführung in die Science of Music 2: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften*	3	→ BM 2 B AM 3 A-C / AM 4 A-C
104051	Seminar: Kognitionswissenschaftliche Musikforschung*	4	→ BM 2 B AM 3 A-C / AM 4 A-C

Modulvoraussetzung: BM 1	Aufbaumodul 4: Methoden und Probleme	12
	Seminar: Methoden und Probleme A	
	Seminar: Methoden und Probleme B	
	Seminar: Methoden und Probleme C	
	Modulprüfung: kombiniert (Die Note geht mit 33,33% in die Fachnote ein.)	



Fach: **Musikwissenschaft 2-Fach BA – 61114**

Aus den Aufbaumodulen 1 bis 4 müssen zwei Module absolviert werden.

201050	Aufbaumodul 1: Historische Musikwissenschaft I	9
201011	Vorlesung: Kompositions- und Ideengeschichte II	1
201021	Seminar: Ausgewählte Probleme der Musikgeschichte I*	2/4
201031	Seminar: Ausgewählte Probleme der Musikgeschichte II*	2/4
201041	Seminar: Musik und Beruf: Anwendungsfelder der Historischen Musikwissenschaft*	2/4
	Ggf. mündl. Bachelorprüfung	(6)

→ AM 1 A / AM 2 A / AM 3 A / AM 4 A (je nach Thema der LV)
 → AM 1 A-C / AM 2 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
 → AM 1 A-C / AM 2 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
 → Ergänzende Studien

Modulvoraussetzung: BM 1	Aufbaumodul 2: Musikkulturen und –ethnien der Geschichte	12
	Seminar: Musikkulturen und –ethnien der Geschichte A	
	Seminar: Musikkulturen und –ethnien der Geschichte B	
	Seminar: Musikkulturen und –ethnien der Geschichte	
	Modulprüfung: kombiniert (Die Note geht mit 33,33% in die Fachnote ein.)	

202050	Aufbaumodul 2: Historische Musikwissenschaft II	9
202011	Seminar: Musik, Kultur und Medien*	2/4
202021	Seminar: Musik der Gegenwart I*	2/4
202031	Seminar: Musik der Gegenwart II*	2/4
202041	Vorlesung: Aspekte der neuesten Musikgeschichte II	1
	Ggf. mündl. Bachelorprüfung	(6)

→ AM 1 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
 → AM 1 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
 → AM 1 A-C / AM 3 A-C / AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
 → AM 1 A

Modulvoraussetzung: BM 1	Aufbaumodul 1: Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart	12
	Seminar: Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart A	
	Seminar: Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart B	
	Seminar: Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart C	
	Modulprüfung: kombiniert (Die Note geht mit 33,33% in die Fachnote ein.)	



203050	Aufbaumodul 3: Kulturwissenschaftliche Musikforschung	9	
203011	Übung: Praktikum Musikethnographie*		→ AM 1 A-C, AM 2 A-C oder AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
203021	Seminar: Musikethnographie B*		→ AM 1 A-C, AM 2 A-C oder AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
203031	Seminar: Musikethnologie*		→ AM 1 A-C, AM 2 A-C oder AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
203041	Seminar: Populärmusikforschung*		→ AM 1 A-C, AM 2 A-C oder AM 4 A-C (je nach Thema der LV)
	Ggf. mündl. Bachelorprüfung	(6)	

204050	Aufbaumodul 4: Kognitionswissenschaftliche Musikforschung	9	
204011	Seminar Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen*		→ BM 2 B AM 3 A-C / AM 4 A- C
204021	Seminar: Medialität und Kommunikation*		→ BM 2 B AM 3 A-C / AM 4 A- C
204031	Seminar: Kognitive Musikwissenschaft B: Neurowissenschaftliche Grundlagen*		→ BM 2 B AM 3 A-C / AM 4 A- C
204041	Seminar: Methodologische Grundlagen*		→ BM 2 C AM 3 A-C / AM 4 A- C
	Ggf. mündl. Bachelorprüfung	(6)	

Modul- voraus- setzung: BM 1	Aufbaumodul 3: Ästhetik, Kognitions- wissenschaft, Psychologie	12
	Seminar: Ästhetik, Kognitions- wissenschaft, Psychologie A	
	Seminar: Ästhetik, Kognitions- wissenschaft, Psychologie B	
	Seminar: Ästhetik, Kognitions- wissenschaft, Psychologie C	
	Modulprüfung: kombiniert (Die Note geht mit 33,33% in die Fachnote ein.)	

	Aufbaumodul 5: Kolloquium	6
	Kolloquium: Eigenständige For-schungsarbeiten	
	Modulprüfung mündlich	



Fach: **Musikwissenschaft 2-Fach BA – 61114**

In den ergänzenden Studien müssen insgesamt 12 CP erworben werden.

291030	Ergänzungsmodul 1 (nicht fachnotenrelevant)	6
291011	Tutorium/Seminar	2
291021	Tutorium/Seminar/Praktikum	4

	Ergänzungsmodul 1: Ergänzende Studien / Mobilitätsmodul	12
	a) Anerkennung von erfolgreich absolvierten Lehrveranstaltungen der Gastuniversität im Gesamtfumfang von 12 LP oder b) Praktikum oder c) Konferenzteilnahme oder d) Veranstaltungen aus dem Fachangebot	
	Bericht	

292030	Ergänzungsmodul 2 (nicht fachnotenrelevant)	6
292011	Tutorium/Seminar	2
292021	Tutorium/Seminar/Praktikum	4

	Ergänzungsmodul 3: (nicht fachnotenrelevant) Ergänzende Studien aus dem Fakultätsweiten Angebot	12
--	--	----

Anmerkung:

*Gesonderte Prüfung notwendig. Bitte Kontakt zum Fachberater aufnehmen!