

BIBLIOGRAPHIE

Allgemeines

- Albers, Irene: Art. «Das Fotografische in der Literatur», in: *Ästhetische Grundbegriffe*, hrsg. v. Karlheinz Barck u. a., Bd. 2, Stuttgart 2001, S. 534–550
- Barth, Volker: *Mensch versus Welt. Die Pariser Weltausstellung von 1867*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007
- Benjamin, Walter: «Die Wiederkehr des Flaneurs. Zu Franz Hessels *Spazieren in Berlin*» (1929), in: W. B.: *Illuminationen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988 (st 1512), S. 416–421
- Benjamin, Walter: «Über einige Motive bei Baudelaire» (1939), in: W. B.: *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980 (stw 47), S. 101–149
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk* (1927–40), hrsg. v. Rolf Tiedemann, 2 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983 (es 1200)
- Bergengruen, Maximilian/Klaus Müller-Wille/Caroline Pross (Hrsg.): *Neurasthenie. Die Krankheit der Moderne*, Freiburg i. Br.: Rombach 2010 (Litterae, 175).
- Caillois, Roger: «Paris, mythe moderne», in: *Le mythe et l'homme* (1938), Paris: Gallimard 1987 (Folio essais 56), S. 153–175
- Clark, Timothy J.: *The painting of modern life. Paris in the art of Manet and his followers*, London: Thames and Hudson 1985
- Crary, Jonathan: *Techniques of the observer. On vision and modernity in the nineteenth century*, Cambridge (Mass.)/London: MIT Press 1990 (October books); dt.: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden/Berlin: Verlag der Kunst 1996
- Crary, Jonathan: *Suspensions of perception. Attention, spectacle, and modern culture*, Cambridge, Mass./London: MIT Press 1999
- Eckart, Wolfgang: ««Die wachsende Nervosität unserer Zeit». Medizin und Kultur um 1900 am Beispiel einer Modekrankheit», in: Gangolf Hübinger/Rüdiger vom Bruch/Friedrich Wilhelm Graf (Hrsg.): *Kultur und Kulturwissenschaften um 1900, Bd. 2: Idealismus und Positivismus*, Stuttgart: Steiner 1997, S. 207–226
- Fischer, Hartwig/Sandra Gianfreda (Hrsg.): *Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris*, Göttingen: Edition Folkwang/Steidl 2010
- Gumbrecht, Hans Ulrich: «Wahrnehmung vs. Erfahrung oder die schnellen Bilder und ihre Interpretationsresistenz», in: Birgit Recki/Lambert Wiesing (Hrsg.): *Bild und Reflexion. Paradigmen und Perspektiven gegenwärtiger Ästhetik*, München 1997, S. 160–179
- Geimer, Peter: *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg: Junius 2009
- Hamon, Philippe: *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris: Corti 1989
- Hamon, Philippe: *Imageries. Littérature et images au XIX^e siècle*, Paris: Corti 2001
- Harvey, David: *Paris capital of modernity*, New York/London: Routledge 2003
- Hazan, Eric: *L'invention de Paris. Il n'y a pas de pas perdus*, Paris: Seuil 2004

- Krauss, Rosalind: *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris: Macula 1990; dt.: *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*, München: Fink 2009 (Bild und Text)
- Mahler, Andreas: «Stadttexte – Textstädte. Formen und Funktionen diskursiver Stadtkonstitution», in: A. M. (Hrsg.): *Stadt-Bilder. Allegorie – Mimesis – Imagination*, Heidelberg: Winter 1999 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 170), S. 11–36
- Marchand, Bernard: *Paris, histoire d'une ville. XIX^e-XX^e siècle*, Paris: Seuil 1993 (Points Histoire)
- Neumeyer, Harald: *Der Flaneur. Konzeptionen der Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1999
- Ortel, Philippe: *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes: Chambon 2002 (Rayon photo)
- Prendergast, Christopher: *Paris and the nineteenth century*, Oxford: Blackwell 1992 (Writing the city)
- Prochasson, Christophe: *Paris 1900. Essai d'histoire culturelle*, Paris: Calmann-Lévy 1999
- Simmel, Georg: «Die Großstädte und das Geistesleben» (1903), in: G. S.: *Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908*, Bd. 1, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995 (stw 807), S. 116-131
- Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewußtsein der Stadt* (1993) München: dtv 1998
- Valéry, Paul: «Présence de Paris» (1937), in: P. V.: *Regards sur le monde actuel*, Paris: Gallimard 1998 (Folio essais 106), S. 125–130; dt. in: P. V.: *Werke*, hrsg. v. Jürgen Schmidt-Radefeldt, Frankfurt a. M.: Insel 1989–1995 (Frankfurter Ausgabe), Bd. 7
- Warning, Rainer: «Der Chronotopos Paris bei den <Realisten>», in: R. W.: *Die Phantasie der Realisten*, München: Fink 1999, S. 269–312

Émile Zola

- Zola, Émile: *Les Rougon-Macquart*, hrsg. v. Henri Mitterand, 5 Bde., Paris: Gallimard 1960–1967 (Pléiade)
- Zola, Émile: *Œuvres complètes*, hrsg. v. Henri Mitterand, 15 Bde., Paris: Tchou 1966–1970 (Cercle du livre précieux)
- Zola, Émile: *L'œuvre*, hrsg. v. Henri Mitterand, Paris: Gallimard 1983 (Folio classique)
- Zola, Émile: *Das Werk*, übers. v. Hans Balzer, hrsg. v. Rita Schober, Berlin: Rütten & Loening 1983
- Zola, Émile: *Écrits sur l'art*, hrsg. v. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris: Gallimard 1991 (Tel)
- Zola, Émile: «Notes sur la photographie», hrsg. v. Alain Buisine, in: *Les cahiers naturalistes* Nr. 66 (1992), S. 325–333
- Albers, Irene: *Sehen und Wissen. Das Photographische im Romanwerk Émile Zolas*, München: Fink 2002 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 105)
- Baguley, David: *Naturalist fiction. The entropic vision*, Cambridge: Cambridge U. P. 1990
- Becker, Colette u. a.: *Dictionnaire d'Émile Zola*, Paris: Laffont 1993 (Bouquins)
- Berg, William J.: *The visual novel. Émile Zola and the art of his times*, University Park (Pennsylvania) 1992
- van Buuren, Maarten: *Les Rougon-Macquart d'Émile Zola. De la métaphore au mythe*, Paris: Corti 1986

- Dällenbach, Lucien: «L'œuvre dans l'œuvre chez Zola», in: Pierry Cogny (Hrsg.): *Le naturalisme*, Paris: UGE 1978 (10/18 1225), S. 125–139
- Deleuze, Gilles: «Zola et la fêlure», in: G. D.: *Logique du sens*, Paris: Minuit 1969 (Critique), S. 373–386
- Émile-Zola, François/Massin (Hrsg.): *Zola photographe*, Paris: Denoël 1979
- Hamon, Philippe: *Le personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève: Droz 1983 (Histoire des idées et critique littéraire 211)
- Lamer, Annika: *Die Ästhetik des unschuldigen Auges. Merkmale impressionistischer Wahrnehmung in den Kunstkritiken von Émile Zola, Joris-Karl Huysmans und Félix Fénéon*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (Epistemata, 663)
- Link-Heer, Ursula: ««Le mal a marché trop vite.» Fortschritts- und Dekadenzbewußtsein im Spiegel des Nervositäts-Syndroms», in: Wolfgang Drost (Hrsg.): *Fortschrittsglaube und Dekadenzbewußtsein im Europa des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg: Winter 1986 (Reihe Siegen 59), S. 45–67
- Mitterand, Henri: *Zola et le naturalisme*, Paris: PUF 1986 (Que sais-je? 2314)
- Mitterand, Henri: *Le Paris de Zola*, Paris: Hazan 2008
- Mitterand, Henri (Hrsg.): *Autodictionnaire Zola*, Paris: Omnibus 2012
- Nelson, Brian (Hrsg.): *The Cambridge companion to Zola*, Cambridge: Cambridge UP 2007
- Noiray, Jacques: *Le romancier et la machine. L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, Paris: Corti 1981, Bd. 1
- Serres, Michel: *Feux et signaux de brume. Zola*, Paris: Grasset 1983 (Figures)
- Spieker, Angelika: *Der doppelte Blick. Photographie und Malerei in Emile Zolas «Rougon-Macquart»*, Heidelberg: Winter 2008
- Stöber, Thomas: *Vitalistische Energetik und literarische Transgression im französischen Realismus-Naturalismus. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola*. Tübingen: Narr 2006
- Ventarola, Barbara: «Die experimentelle Ästhetik Zolas. Zur literarischen Umsetzung eines avancierten Naturalismuskonzepts in *La curée* (1871) und *L'œuvre* (1886)», in: *Romanische Forschungen* 123 (2011)
- Warning, Rainer: «Kompensatorische Bilder einer <Wilden Ontologie>: Zolas *Les Rougon-Macquart*», in: *Poetica* 22 (1990), S. 355-383; wieder in: R. W.: *Die Phantasie der Realisten*, München: Fink 1999, S. 240–268
- www.cahiers-naturalistes.com

August Strindberg

- Strindberg, August: *Inferno*, hrsg. v. Anne-Charlotte Gavel Adams, Stockholms universitet: Stockholm 1994 (August Strindbergs Samlade Verk, 37). [Französisch-schwedische Ausgabe mit ausführlichem (schwedischem) Kommentar und (schwedischem) Anmerkungsapparat; als Scan über ILIAS zur Verfügung gestellt. Das illustrierte Faksimile der Handschrift zu *Inferno* ist über <http://litteraturbanken.se/#!forfattare/StrindbergA/titlar/Inferno/sida/I/faksimil> einzusehen.]
- Strindberg, August: *Verwirrte Sinneseindrücke. Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften*, hrsg. v. Thomas Fechner-Smarsly, Amsterdam/Dresden: Verlag der Kunst, 1998 (Fundus-Bücher; 150). [Einzelne Aufsätze über ILIAS zur Verfügung gestellt.]
- Strindberg, August: Edition seiner Werke in der sog. *Nationalupplaga*, 72 Bde. (derzeit fehlen noch 2), 1981ff. Für eine Übersicht über dieses Editionsprojekt s. <http://www.strind.su.se/>.

- Der Volltext der meisten Bände ist in der sog. Sprachdatenbank an der Göteborger Universität zu recherchieren: <http://spraakbanken.gu.se/lb/strindberg/>)
- [Strindberg, August:] *August Strindbergs brev*, hrsg. v. Torsten Eklund. 20 Bde. Sthlm: Bonnier 1948–1998. (Der Volltext der Briefe ist ebenfalls in der sog. Sprachdatenbank zu recherchieren: <http://spraakbanken.gu.se/konk/>; bei <Använd korpus> ist <Str.brev> zu wählen)
- <http://www.strindbergsmuseet.se>: die Seite des Stockholmer Strindbergsmuseums
- <http://asp.bicsv.se/strindbergsmuseet/wsSearch.Asp>: der Sucheinstieg für die Bibliothek des Strindbergsmuseums als eine Art <inoffizielle> Strindberg-Bibliographie (einschließlich unselbständiger Schriften)
- Göranson, Fabian: *August Strindbergs Inferno*, n.l.: Kolik 2010. [als Scan über ILIAS zur Verfügung gestellt]
- Ahlström, Stellan: *Strindbergs erövring av Paris. Strindberg och Frankrike 1884–1895*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1956 (Acta Universitatis Stockholmiensis, 2). [Mit einem Résumé en français]
- Baumgartner, Walter, u. Thomas Fechner-Smarsly (Hrsg.): *August Strindberg. Der Dichter und die Medien*, München: Fink 2003.
- Bolckmans, Alex: «Naturalism – en brukbar term?», In: Bertil Nolin u. Peter Forsgren (Hrsg.): *The Modern Breakthrough in Scandinavian Literature 1870–1905. Proceedings of the 16th Study Conference of the International Association for Scandinavian Studies*, Göteborg: Litteraturvetenskapliga institutionen 1988 (Skrifter Litteraturvetenskapliga institutionen; 17), S. 219–222. [Zur Zola-Rezeption in Skandinavien]
- Briens, Sylwain: *Paris: laboratoire de la littérature scandinave moderne, 1880–1905*, Paris: Harmattan 2010 (Histoire de Paris).
- Glienke, Bernhard: *Metropolis und nordische Moderne. Großstadthematik als Herausforderung literarischer Innovationen in Skandinavien seit 1830*, Ffm: Lang 1999 (Beiträge zur Skandinavistik; 15).
- Gundlach, Angela (Hg.): *Der andere Strindberg. Materialien zu Malerei, Photographie und Theaterpraxis*, Ffm: Suhrkamp 1981.
- Hemmingsson, Per: *August Strindberg som fotograf*, Lund: Åhus 1989.
- Hockenjos, Vreni: *Picturing Dissolving Views. August Strindberg and the Visual Media of His Age*, Stockholm: Stockholm University 2007 (Acta universitatis Stockholmiensis/Stockholm Cinema Studies, 7).
- Kjellén, Alf: *Flanören och hans storstadsvärld. Synpunkter på et litterärt motiv*, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1985.
- Mathieu, André: *August Strindberg: sa modernité sa reception en France: thèse de Doctorat*, Paris: Univ. X 1990.
- Melberg, Arne: «Barbaren i Paris». In: Eva Adolfsson u. Ulf Olsson (Hrsg.): *Strindbergs förvandlingar*, Eslöv: B. Östlings bokförl. Symposion 1999, S. 73–94.
- Robinson, Michael: *An International Annotated Bibliography of Strindberg Studies 1870–2005*. 3 Bde., London: The Modern Humanities Research Association 2008.
- Söderström, Göran: *Strindberg och bildkonsten*. 2. Aufl., Stockholm: Forum 1990.
- Wechsel, Kirsten (Hrsg.): *Strindberg and his Media. Proceedings of the 15th International Strindberg Conference*, Leipzig/Berlin: Edition Kirchhof & Franke 2003.